



JOKER: FOLIE À DEUX

DIRIGIDA POR TODD PHILLIPS



Sinopsis

Arthur Fleck está internado en el psiquiátrico de Arkham en espera de juicio por los crímenes que cometió como Joker. Mientras lucha con su doble personalidad, Arthur no sólo se da de bruces con el amor verdadero, sino que también encuentra la música que siempre ha estado dentro de él.

La prensa ha dicho

"Un deslumbrante musical que desconcertará a los fans del cine de superhéroes (...) una película aparentemente descreída y fatalista, pero también tocada por una humanidad profunda (...) gloriosa"

Fotogramas

"Ninguna otra adaptación ha profundizado tanto en la piel mutilada y pintada del personaje"

Empire

"Una secuela audaz y a menudo brillante"

Time Out

Entrevista a Todd Phillips, por Fausto Fernández

Todd Phillips parece estar dispuesto a tumbar todas las expectativas no solo de los espectadores, sino también de quien esto escribe. Cuando le felicitamos porque Joker fuera en realidad un gran homenaje a la maldita EL REY DE LA COMEDIA, de Martin Scorsese y que todo apuntara a que JOKER: FOLIE À DEUX hiciera lo mismo con otro título de principios de los 80, y maldito, CORAZONADA (F.F. Coppola, 1981) nos lo desmiente categórica y divertidamente:

¡No tiene nada que ver con CORAZONADA! Me encanta la película, pero se parece a ella lo mismo que Hulk Hogan a Brad Pitt. No eres el primero que me lo dice, y creo que sé quién se lo ha inventado: Larry Sher, el director de fotografía" (de esta y de casi todo el cine de Phillips). "Nadie habla nunca de él, se siente poco artista y, claro, se inventa que ha puesto luces en algo estilizado y romántico con neones como el film de Coppola. Pues no, no es eso. Pero que le den un Oscar a Larry, porque se lo ha trabajado.

La única manera de volver al universo de Arthur Fleck, del Joker, era lanzándonos al abismo sin paracaídas. Esta es una secuela voluntariamente suicida. Sí, soy un inconsciente e igual luego Warner me pone en una lista negra, pero no hemos ido a lo fácil. Sé qué es lo fácil: hice dos secuelas de RESACÓN EN LAS VEGAS que básicamente eran RESACÓN EN LAS VEGAS otra vez. JOKER: FOLIE À DEUX no es nada fácil. Con Joker nos dieron un León de Oro en Venecia; con esta tal vez nos echen a los leones.

¿Por qué rodar un musical?

¡No es un jodido musical! (risas). Es una película con canciones. No verás de repente aparecer decenas de bailarines, coreografías que rompen la narración y cosas así de musicales. Bueno, a ver, a veces las canciones son las fantasías de Arthur y Harley, pero la mayoría son sus diálogos, diálogos en el mundo real. Arthur prefiere expresar sus emociones a través de las canciones, las que él conoce.



Reparto

JOAQUIN PHOENIX	Arthur Fleck/Joker
LADY GAGA	Lee Quinzel/Harley Quinn
ZAZIE BEETZ	Sophie Dumond
CATHERINE KEENER	Maryanne Stewart
BRENDAN GLEESON	Jackie Sullivan
HARRY LAWTEY	Harvey Dent
STEVE COOGAN	Paddy Meyers

Equipo Técnico

Dirección	TODD PHILLIPS
Guión	SCOTT SILVER, TODD PHILLIPS
Fotografía	OSCAR LAWRENCE SHER
Montaje	JEFF GROTH
Música	HILDUR GUÐNADÓTTIR
Diseño de producción	MARK FRIEDBERG
Decoración	KAREN O'HARA
Vestuario	ARIANNE PHILLIPS
Producción	WARNER BROS, DC STUDIOS, BRON STUDIOS, SIKELIA PRODUCTIONS, JOINT EFFORT, VILLAGE ROADSHOW, BRON CREATIVE

Año: 2024 / Duración: 138' / País: EE.UU. / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
 @GolemMadrid

Entrevista a Todd Phillips, por Fausto Fernández (Fotogramas nº2172, octubre 2024)

Lo mismo sucede con la doctora Harleen Frances Quinzel, aunque en su caso, esos temas versan sobre el poder, sobre la obsesión por el poder. Y sobre su obsesión por el Joker. Arthur no le importa. Quiere matar a Arthur, encerrarlo en el subconsciente y liberar a su alter ego maquillado con mueca icónica. La película es un duelo cantado (y bailado: lo de folie à deux es una pervisión del pas à deux de la danza) entre Arthur tratando de que su personalidad no sea devorada por la del Joker, y Harley, obsesionada psicopáticamente por ese payaso antisistema".

¿Quiere eso decir que no aparecerán canciones originales, con lo que eso conlleva para que Lady Gaga no gane otro Oscar?

Te lo repito: los dos personajes se comunican a nivel emocional (amor, odio, posesión y otras cosas) a través de canciones que ellos conocen... de Gotham. ¿Sabrías decirme cuáles son los temas más populares allí?

¿Es nuevamente una película abiertamente política de ideología cuanto menos ambigua?

Nunca pretendimos que se interpretara así. Los críticos europeos magnificaron el asunto. La cosa solo iba sobre un enfermo mental al que la mierda de asistencia sanitaria en Estados Uni..., perdón, en Gotham, deja en la

calle sin medicación. Pero vale, es cierto que la crítica iba hacia una ciudad, una sociedad capaz de hacer de un loco un ídolo, la excusa para la barbarie. En esta continuación llevamos a juicio esa enfermedad social, y no solo señalando a esas masas que jalean a un demente, saquean tiendas o van a tomar el Capitolio. Me preocupa más una sociedad que hace de un loco su líder que ese mismo loco en sí: Hitler, Putin, Trump... Vaya, al final has sacado al demócrata que llevo dentro. Sin embargo, no he hecho un film de tesis, sino algo parecido a CIUDADANO BOB ROBERTS, de Tim Robbins, que me chifla. Mas si te soy sincero, el origen nace de la escena final entre Jack Palance (un loco que se ha fugado del psiquiátrico) y la grupi de una banda punk en SOLOS EN LA OSCURIDAD (Jack Sholder, 1982).

Si Joker era la historia de Arthur Fleck ¿es Joker: Folie à Deux la historia del Joker?

Es la historia de Harley Quinn, que en cierta medida es la del Joker porque ella se vuelve loca por el personaje que ha visto en las noticias (y matando a De Niro) y su 'terapia' con Fleck tiene como único objetivo que el futuro payaso del crimen sea la personalidad dominante, y junto a él dominar y desatar el caos en Gotham. Arthur no tenía al Joker en su interior, Gotham

lo creó. En cambio, la doctora Quinzel sí tiene a Harley Quinn dentro de ella, es su Mr. Hyde. En ella el disfraz es algo accesorio porque el monstruo no lo necesita. No es así en el caso de Arthur. ¿Si es una historia de amor? ¡Por supuesto que sí! Amor tóxico, pero... ¿no es el amor un espejo en el que lo que somos, lo que queremos ser, puede que sea lo que los demás ven de nosotros o creen ver? Para Arthur ese amor es una especie de redención, como lo era en Joker, pese a que los resultados finales derivaran en crimen y locura. O mejor dicho: su verdadera salvación. Lo malo es que abandonarse al amor de Harley puede que sea la condenación.

¿se convierte el Joker en una víctima?

Lo es, y por eso esta vez Joaquin Phoenix debía resultar más vulnerable todavía, y lo digo refiriéndome al Joaquin actor, que es uno de los mejores de la actualidad. ¿Y cómo intimidar tanto al personaje como al actor? Pues con Gaga. En primer lugar ella es cantante, y eso ya supuso para Joaquin sentirse un peldaño por debajo. Además, Gaga es una actriz asombrosa, y su Quinn es aterradoramente maravillosa.

Ella y Joaquin han congeniado a la perfección, pero durante el rodaje ella le avisó que llevaría las riendas, que sería la dominatrix, y vaya si lo fue.